

# c.along #3 GO

## 8 april kl. 18 – 22

### Score

av Cristina Caprioli och Hanna Wildow

Först borde vi tacka alla för att de har kommit, och förtydliga att vi ska undersöka walking / gående som ett format för konstnärlig dialog. Att vi med hjälp av dem vill fundera fysiskt kring vad walking och talking kan betyda, innebära, generera, inkludera, exkludera... Och vilka språkliga och performativa vägar som kan artikuleras om vi walk and talk på andra sätt. Kanske bör säga att c.along #3 GO är en av nio c.alonger under 2014-2015 till vilka jag bjuder in olika praktiker för att undersöka performativa metoder för samtal tillsammans med mig och ett tjugotal gäster...

#### Absolut

Ska vi presentera oss vid namn? Och göra en runda där alla presenterar sig vad de heter?

Det kan vi, men det är ganska "lame"... Jag kanske hittar på en låtsas identitet att förtälja...

Sen kan vi bjuda in dem i studion?

#### Yes! Yes!

Eller så bjuder vi in dem i studion först? Så att alla talakter, i introduktionen, inklusive det som står ovan, görs genom denna korrespondens och i det ålagda rummet.

Väl inne i studion gillar jag fortfarande idén om att de placerar sig i en cirkel betraktandes varandra, och vi står utanför cirkeln på varsin sida betraktandes varandra. Det finns något ritualiskt och häxlikt över cirklar. Förslagsvis finns det scheman utlagda i en cirkel när vi kommer in i studion, och alla kan välja sin plats genom att sätta sig vid ett schema. Så har de det till hands när vi tar oss igenom dessa instruktioner.

OK cirkel it is, men helst inte sätandes på golvet, gärna på stolar (typ mer AA än camp-fire)

OK ok, jag älskar dock camp fire men jag ger mig. Stolar i ring, ett schema på varje stol

Under hela händelsens gång dokumenterar samtliga deltagare sitt eget och/eller andras göranden (film, foto, ljud, anteckningar etc.). Jag förklarar att dokumentationen kommer att användas till den virtuella publikation som sammanställer alla c.alonger och bildar ett digitalt, kollektivt verk som släpps under hösten 2015.

#### Tepp

Händelsen som helhet videodokumenteras.

- Jag föreslår samma sak – att all dokumentation sker inifrån och på eget initiativ av deltagarna, inkl. video. Det är fint om det blir mer fragmentariskt, som texten.

*Menar du att vi bör stryka helhetsdokumentationen? Fine for me!*

Ja, jag tänker att även dokumentationen ska utmana normativa / neutrala format, ske på mer obekväma sätt. Just det – obekväma sätt är mina favoritsätt... vi skulle kunna tejpa fast en smart-phone på en underarm eller så...

Obekvämt är sannerligen ditt mellannamn. En smart-phone på en underarm är ett genialiskt drag. Vi tar den vita, kontorstelefonen och utser en arm som får dokumentera sista performativa delen. Eller hur är

det med webbkamerorna? Spelar de in? Ska vi kanske ha någon eller några av dem som direkt-loopar några vinklar av det som händer?

Jag undersöker webbkamerorna, de måste länkas på lagret

Be Izabella och Mys

Video screening finns tillgänglig under hela händelsen.

Vad menar du med screening? Vad screenar vi?

Jag menar projar o projekter - Om någon vill använda videomaterial att 'gå' med - tänkte jag

Men inser att det blir en sak för mycket - stryk

Aha. Det är ju i och för sig fint. Så att man i överförandet kan välja att t.ex. googla fram en youtube-video menar du? Älskar you-tube. Exakt så, You-tube är bäst.

Ok, jag föreslår två datorer (vi kan ta Izabellas och Mys) och två projektorer, en vid ände av långsidan.

Projarna är här – kan ni koppla dem rätt??? (jag kan inte)

Inga problem, jag kan

Inga mikrofoner.

Vi kanske ska ha mikrofoner – vi har även en loopmaskin, om någon vill waila eller 'språka' sina spår...

Haha, more is more. Tänker dock att detta är en paradox mot din önskan om att undvika kakofoni?

Min värld är loopmaskin, waila o språka inte nödvändigtvis kakofoni...

Ser fram emot att besöka din värld, som alltid!

Mat o dryck finns till förfogande under hela händelsen.

Ska vi ha kaffe?

Alltid kaffe.

cc och Hanna navigerar och assisterar.

Och DJar...

!

## 18.00 – 18.20 välkommen och introduktion

Hanna och Cristina samtalar om/efter skrivandet via e-mail korrespondens.

Och redovisar för denna c.alongs agenda och arbetssätt (metod, verktyg, dramaturgi, etc.). *Genom själva korrespondensen.* JAPP

Musik spelas från en gemensamt skapad spotify-lista. Fick du den av Izabella? JAPP

18.20 – 19.00 Deltagare kartlägger och urskiljer de textfragment/ meningar/ ord/ bokstäver de vill arbeta med/emellan. Och nedtecknar de spår som länkar dem.

Sedan överför de denna karta till ett transparent blad, som blir den partitur de kommer att arbeta med.

Okej – hur förklarar vi detta så att det blir begripligt vad vi vill att de ska göra, och samtidigt inte för mycket som en lektion? Jobbar de individuellt här?

Det blir bra, alla kommer att förstå – och om de inte förstår så kan de föreslå andra

egna strategier. Där vi orkar vara flexibla kommer det att funka för alla... Jag ser

gärna att det individuella arbetet blir/förblir det centrala. Men vi och alla kan prata

om, kring, emellan – som i en sjöanta...

Och ibland är det icke-förståelsen som är det intressanta, det som avslöjar våra föreställningar och värderingar kring det logiska, det som måste göras förstått enligt det logocentriskas principer

19.00 – 19.10

paus

19.10 – 19.30

cc leder en kort workshop som introducerar deltagarna till möjliga läsnings- och överföringsstrategier. Och/eller visar video på olika överföringar... vad tror du? Blir det för mycket 'lektion'?

Tycker en video kan vara fint, som för att aktivera videoprojektorerna för användande av deltagarna. Men tycker också att det ska vara fysiskt material som du introducerar.

Sissignera, agli ordini

Ska ske

19.30 – 20.00

Deltagarna väljer en individuell läsnings- och överföringsstrategi, dvs. bestämmer vilka verktyg och metod de vill använda. Detta görs i par.

Igen – hur förklarar vi detta så att det blir begripligt vad vi vill att de ska göra, och samtidigt inte för mycket som en lektion? De jobbar i par men väljer individuell strategi – eller använder paret samma strategi?

Jag menar att detta är den springande punkten... att vi ger utrymme och förtroende... men kan hjälpa till om det behövs (inte låsar upp alla i block)

Gående – springande punkt. Fint. Du är bättre på det där med förtroende än jag. Myh kontrollbehov

20.00 – 20.10

paus

20.10 – 20.40

Deltagarna (i par) framställer, övar och memorerar sin dubbla gång.

Vi bör föreslå att de kan använda lilla studion, foajén, gå ut, eller vara kvar i stora studion under denna del.

Yapp

20.40 – 21.00

Deltagarna framför sin dubbla gång för varandra.

Eller blir det för mycket 'workshop'?

Jag tycker inte det – jag tycker att det är viktigt att få med delandet – metoden som ett samtal för fler än det intima, skiftningarna från individ till duett till kollektiv...

De som inte vill bli åskådad gör ~~att~~ det utan publik.

Är särskild förtjust i denna gång som ingen ser på (förutom vandrarduon)...

Och deras valda dokumentationsmetod. Om de väljer att göra utan betraktare så är det viktigt att de själva står för dokumentationen, även om de inte vill bli

dokumenterade – detta blir kvällens enda påtvingade krav

Antligen lite tvång!

21.00 – 21.10

paus

så här långt in i kvällen tänker jag att pauser kan tas mer efter behov, snarare än att ha dem schemalagda?

Instämmer – följde bara tidigarelagd ordning...

**21.10 – 21.30** Samtliga deltagare framför sin *dubbla gång* samtidigt. Och talar/samtalar. Detta kollektiva gångsamtal loopas, så att man får möjlighet att vidare artikulera gången, och samtalet.

Hoppas de får plats... är inte så glad i kakofoni...

För att accentuera våra friktioner så är jag extra förtjust i denna del, och i kakofoni. Jag gillar de nya meningsbildningar och förståelser som kan uppstå när lager läggs på lager.

JO, men hoppas det inte blir för "ramsigt" – om det nu ska vara ett samtal, och en koreografi med anspråk på normkritiskt insikt...

Påminner om förtroendet... Och att flams inte skulle kunna vara en väg till kunskap tänker jag är en patriarkal föreställning; den rena, ordnade, logiska kunskapen..

**21.30 – 22.00** Kartor och partitur samlas och uppradas till en visuell mini-installation. Deltagarna samtalar om händelsen. Och diskuterar texten.

Hoppas vi har energi till detta... om inte kan vi gärna skapa det (istället för att dra i det o prata halvt sovandes...)

Håller med. Vi ser hur det går, med energin, tiden, lusten, gåendet